

CLASSE-BIBLIOTHEQUE

Document proposé par Véronique PORCEL, enseignante à l'école Clovis Jacquiert (Châlons)

L'idée de la classe-bibliothèque est partie d'un constat : les enfants de l'école et de la bibliothèque Pompidou, pourtant habitants d'un quartier proche du centre-ville ne la fréquentent pas et même pour certains n'y sont jamais allés. Il faudrait donc la leur faire connaître pour qu'y aller soit aussi évident pour eux que de sortir au square. Pour cela, il faut rester assez longtemps pour se familiariser avec les lieux, le personnel!, le fonctionnement des outils de recherche, le classement... L'idée est donc née d'une classe transplantée à la bibliothèque.

1) LES OBJECTIFS :

Objectifs généraux

- Ouvrir l'école sur le monde et en particulier sur la bibliothèque de leur ville pour qu'elle leur devienne un endroit familier.
- Favoriser le travail en équipe.
- Impliquer les enfants dans un projet commun.

Objectifs particuliers

- Français
 - * Tous les objectifs liés à la lecture et à l'écriture.
 - * Élargir et enrichir son champ lexical.
- Éducation civique
 - * Partager un patrimoine culturel.
 - * Prendre conscience qu'il existe des lieux appartenant à tous et dont chacun est responsable individuellement.
 - * Être des ambassadeurs de l'école à l'extérieur.
- Sciences.
 - * Explorer les possibilités offertes par l'ordinateur et ses outils (logiciels, Internet...)
 - * Savoir se servir d'un traitement de texte.

2) ORGANISATION

Il est possible de coupler sa classe-bibliothèque avec une classe à PAC : elle en est alors le temps fort. Dans ce cas, la municipalité compte les heures du personnel dans son financement. Mais il doit être possible de négocier une classe transplantée toute seule dès lors que les objectifs sont clairs et le projet construit.

Pour ne pas s'éparpiller, il est préférable de choisir un thème de travail (la poésie, l'écriture d'un roman policier, l'étude d'un auteur jeunesse, le travail sur un illustrateur...) et de prévoir de concrétiser le projet par un résultat tangible (publication d'un livre, pièce de théâtre, constitution d'un CD ou d'un CD-ROM, exposition...), le choix est vaste.

Quand tout est bien prêt, il est temps de prendre contact avec le service jeunesse (demandez MME JEULIN ou, à défaut, Aude emploi-jeune de la bibliothèque employée pour l'animation). Si vous voulez avoir le plus grand choix dans les dates, prenez contact dès la rentrée voire à la fin de l'année précédente.

Jusqu'ici, les classes que j'ai faites, n'excédaient pas la durée d'une semaine. Rien ne vous empêche d'innover; il faut quand même savoir que le lundi est jour de repos pour les employés et que donc il ne sera possible de commencer que le mardi. Par contre, les autres jours, il est possible d'investir les locaux matin et après-midi, sans tenir compte des horaires d'ouverture au public. Pour ma part, j'avais choisi d'y être les mardi, jeudi et vendredi de 9 à 11 h et de 14 à 16 h ; Il est bien sûr possible d'y adjoindre le samedi matin.

Les groupes selon les activités prévues peuvent s'installer :

- en secteur jeunesse,
- dans la salle d'atelier,
- dans l'auditorium (idéal pour le théâtre),
- dans les diverses salles de lecture et de travail du secteur adulte.
-

Ils ont accès aux ordinateurs pour surfer sur Internet ou consulter des logiciels. Si vous voulez travailler sur vos propres logiciels, pensez à les apporter quelques jours auparavant afin qu'ils soient installés sur les ordinateurs. Il va sans dire que les enfants doivent respecter le règlement et être calmes et silencieux.

En plus des activités que vous prévoyez en atelier, vous pourrez demander des animations plus spécifiques :

- la visite commentée de la bibliothèque : partie ouverte au public, bien sûr mais aussi la partie réservée au personnel (préparation des livres, reliure, commandes...) et les fonds (magasin, microfilms, plans et cartes anciens...)
- une animation à l'atelier reliure avec M. N'Guyen pendant laquelle les enfants se feront expliquer la reliure et pourront s'essayer à la dorure.
- l'intervention de M. Pinchedez (professeur d'histoire rattaché à la bibliothèque) sur des thèmes à définir avec lui : la calligraphie, l'écriture au Moyen-âge...) Si vous décidez de monter une exposition à la bibliothèque pour finaliser le projet, consultez Mme Milonas qui s'occupe de toutes les expositions et qui a un coup d'œil infailible pour l'équilibre de ce qui est présenté.

Il est d'autant plus facile de travailler dans le calme que les groupes sont de faible effectif ; c'est pourquoi il vaut mieux prévoir du monde en encadrement (trois personnes me semblent être un minimum). A la bibliothèque, vous pourrez compter sur :

- Aude : dynamique, compétente et disponible, elle est employée par la bibliothèque pour l'animation. Elle peut se charger de la découverte du secteur jeunesse et de son fonctionnement, de l'apprentissage de l'utilisation de l'OPAC (système de recherche informatisé dans le catalogue de la bibliothèque), de la connaissance des livres (auteur, éditeur, collection...), etc.
- Mme Jeulin: très expérimentée et connaissant parfaitement le secteur jeunesse et toutes ses ressources. Il faudra définir précisément avec elle ses moments de présence car elle se doit au public à certains moments d'ouverture. Vous pouvez aussi vous faire aider de votre (éventuel!) aide éducateur et/ou contacter l'IUFM : certains PEI ou PE2 peuvent être intéressés par ce genre d'expérience.

3) DEROULEMENT :

Il dépendra à la fois de l'encadrement, de la durée de la classe bibliothèque et de ce que vous avez choisi comme thème de travail.

Si vous vouliez davantage d'explications ou de précisions, vous pouvez me contacter sur hporcel@wanadoo.fr ou au 03 26 65 49 64.