

## Lecture de paysage urbain (menée sous la direction de T. Philippot)

**Jeudi 7 avril**: Activité menée depuis le belvédère de Châlons en Champagne.



### Consignes de départ

- Dessiner ce que vous voyez.
- Décrire ce que vous voyez.

### Temps :

- 10 minutes.

**But de cette consigne** : montrer qu'une consigne trop générale pose problème. En effet un même espace peut être appréhendé de différentes manières par différentes personnes (sous forme de texte, de plan...).

Un exemple  
d'appréhension du  
paysage urbain  
depuis le belvédère.



Une représentation implique forcément une image figurée de l'espace.  
Le paysage est saisi individuellement.



Voici quelques  
exemples de différents  
points de vue, depuis le  
belvédère.



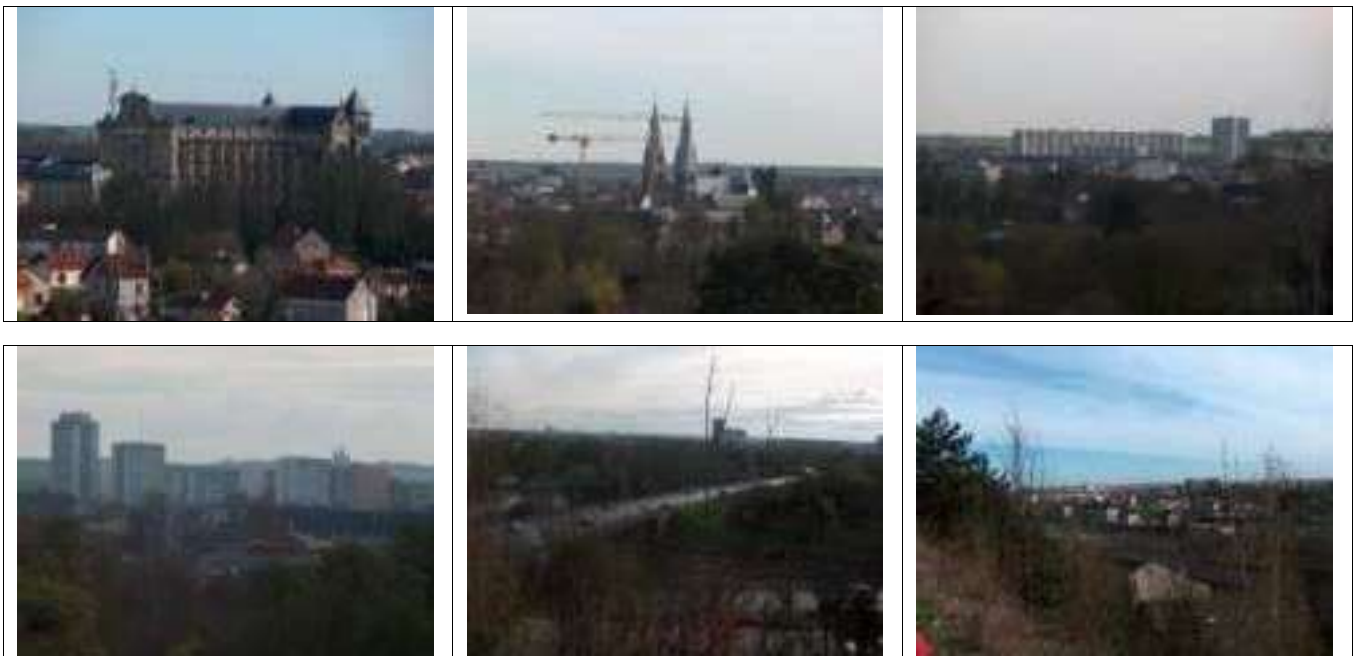
### **Donc premier travail possible avec des enfants :**

- montrer la subjectivité et les différents regards que l'on peut porter sur le paysage.

### **Intérêt d'une sortie pédestre au belvédère :**

On éduque le regard au fur et à mesure du chemin, en stimulant la notion d'espace. En partant du CDDP, on part de grands ensembles. Puis on porte son regard sur la côte de Troyes, symbole d'une urbanisation ancienne (présence de constructions individuelles et d'espaces marqués par des vides).

Au fil du chemin, le paysage se révèle. En arrivant au belvédère, une vue aérienne oblique se dévoile nous permettant de saisir les volumes. Selon l'endroit où l'on se place, on ne voit pas la même chose.



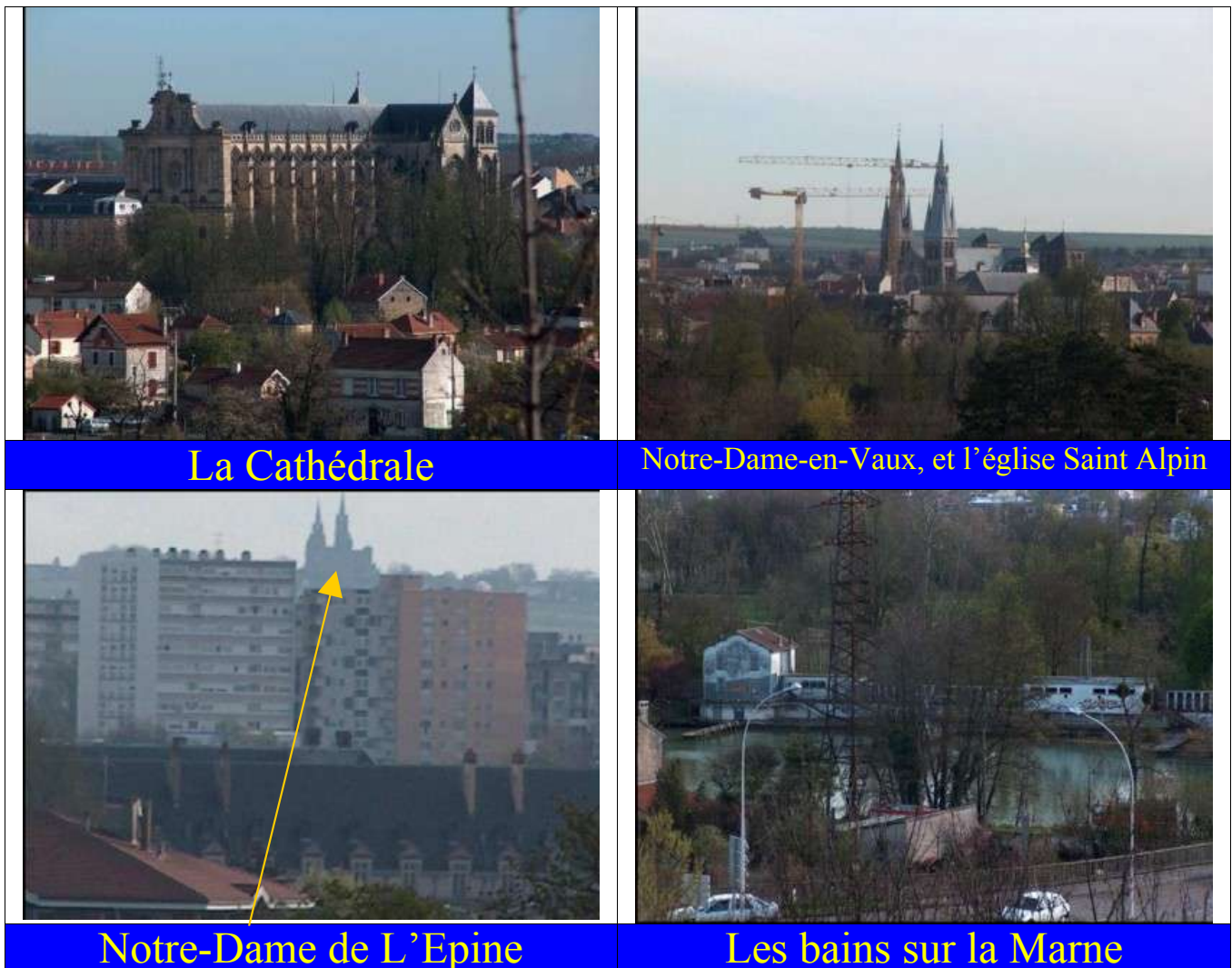
Avec les enfants, il faut venir le plus souvent sur le terrain car cela permet de mobiliser tous les sens et d'avoir une vue sur 360 °.

**Problème technique rencontré par les enfants :**

Ils n'arrivent pas à cadrer leur représentation. Il faut utiliser une boîte en carton munie d'élastiques pour permettre un quadrillage. Les enfants focalisent alors leur regard sur un morceau du paysage uniquement.

**Le paysage est un ensemble de signes.**

On peut proposer une approche globale ou une approche en recherchant les traces du passé : retrouver les édifices et les différentes perceptions engendrées (les perceptions sont faussées) ; les anciens bains sur la Marne.



Une autre entrée possible dans le paysage : les axes de communication. Faire relever aux enfants tout ce qui permet la circulation ( les routes, la Marne, la pénétrante, le canal).



**La pénétrante urbaine**



**La voie ferrée**

On part du centre-ville, généralement plat, balisé par de grands édifices. L'église domine la ville basse. Quand on s'écarte de la ville, on retrouve des îlots qui l'entourent, des quartiers des années 1960 : la Vallée St Pierre, St Memmie, le Verbeau, la Bidée.



**Vallée Saint Pierre**

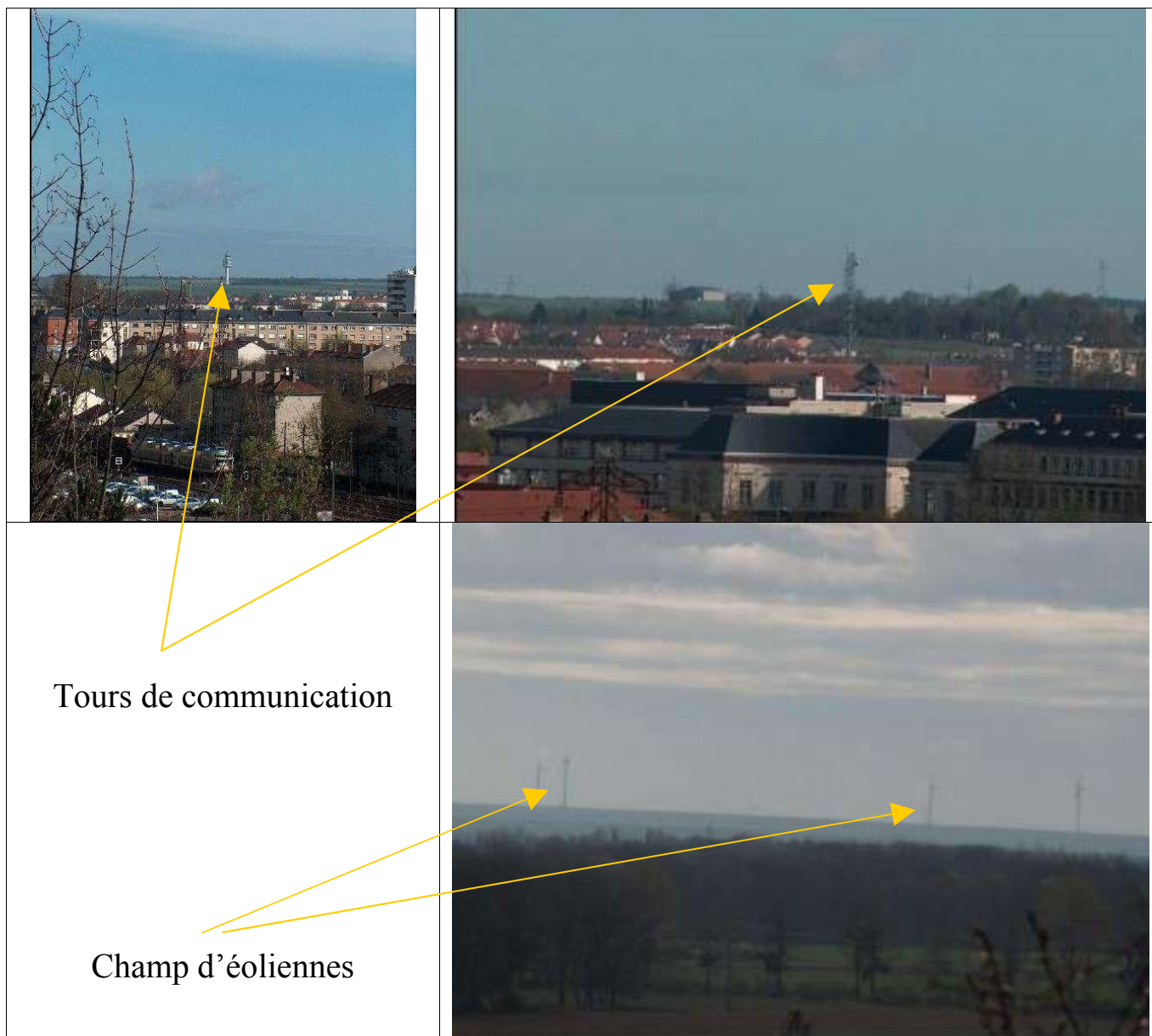


**Saint Memmie et le Verbeau**

En hauteur, nous pouvons voir également d'anciens silos. Puis la ville s'étend vers Vitry le François à travers les peupliers à droite. Puis les champs, espaces périurbains, apparaissent. Il faut montrer aux enfants que c'est la ville qui anime.

On peut également leur proposer de faire des hiérarchies sur les différents types de flux. Montrer l'importance de la pénétrante, par exemple, qui monopolise un flux important de circulation.

Nous pouvons focaliser également le regard sur les nouveaux aménagements du paysage : les tours de communication, les antennes de portables, les éoliennes...



Activités menées de retour en classe :

- d'après des photographies retrouver son quartier, retrouver des lieux...

