

# Unité d'apprentissage DANSE.

## 1. Entrée dans l'activité :

### **Travail sur la zone :**

-Les élèves changent de mode de déplacement en fonction de la zone espace où ils se trouvent.

-Les élèves rentrent dans l'espace artistique et doivent mimer des émotions, des sensations ou des états affectifs demandés par l'enseignant.

### **Travail sur la musique :**

-Après une écoute de la musique, les élèves formulent leurs ressentis à l'oral puis traduisent corporellement cette formulation.

(DIRE puis FAIRE)

-Travail inverse : En écoutant la musique, les élèves traduisent leurs ressentis corporellement puis le formulent à l'oral pendant la phase de regroupement.

(FAIRE puis DIRE)

## 2. Situation de référence :

**Consigne : Construire un enchaînement sur trois périodes musicales différentes.**

La situation de référence est proposée aux élèves en laissant la musique en boucle pour la phase de construction. Puis, en divisant la classe en deux groupes : un groupe danse devant l'autre.

L'enseignant oriente son évaluation diagnostique sur :

- Accepter le regard d'autrui.
- Utiliser l'espace de façon variée.
- Suivre le rythme et les changements de rythme.
- Exprimer au minimum deux états affectifs.

### 3. Apprentissage :

**Le rythme :**

- Suivre le tambourin.
- Aller à un point précis de l'espace, le plus lentement possible, puis le plus rapidement possible.
- Des zones rythmiques sont matérialisées dans l'espace.

**L'espace :**

- Aller à un point précis de l'espace, le plus lentement possible, puis le plus rapidement possible ; mais cette fois-ci, le déplacement sur deux pieds (marche ou course) est interdit.
- Demander des petits déplacements sur une musique rapide puis des grands déplacements sur une musique lente.
- Des zones de mode de déplacement sont matérialisées dans l'espace.

**Les états affectifs :**

- Des zones de mode d'état affectif sont matérialisées dans l'espace.
- Jeux de mimes : Les enfants sont assis, en ronde : un élève tire la carte d'un état affectif et la traduit corporellement. Les autres enfants doivent deviner l'état. Celui qui a deviné prend la place du mime.

**Activités pour enrichir le répertoire moteur :**

- Jeux de miroir : deux élèves face à face, un élève est le reflet de l'autre.
- Continuer la phrase : par groupe de cinq, un élève montre un geste, l'élève suivant montre ce geste plus un autre...

- La marionnette : par deux, un enfant « manipule » l'autre pour le changer de position. La marionnette peut être rigide (elle garde la position donnée) ou elle peut être molle (elle relâche ses muscles et donc ne garde pas la position).
- ...

#### 4. Evaluation : retour à la situation de référence :

Les élèves doivent choisir collectivement une musique. Cette période de discussion permet de formuler ses choix et donc d'expliquer le ressenti face à la musique.

Les élèves ont pour consigne de construire un enchaînement avec pour contraintes :

- Traduire deux états affectifs différents au minimum.
- Proposer deux déplacements différents au minimum.
- Prendre en compte la musique avec ses changements de rythme.
- Avoir le soucis du spectateur : sourire et position finale tenue.

La situation de référence est encore proposée aux élèves en laissant la musique en boucle pour la phase de construction. Puis, en divisant la classe en deux groupes : un groupe danse devant l'autre.

Mais, cette fois-ci, chaque élève spectateur doit remplir une « fiche de rapport » pour un élève danseur.

Cette fiche permet à l'enseignant d'avoir une aide écrite traduisant le respect de la consigne.

#### Fiche de rapport :

.....regarde.....

Sourire et position finale	oui	non
2 états exprimés	oui	non
2 déplacements différents	oui	non
Respect du changement de rythme	oui	non
Danse sans interruption	oui	non