

Prendre conscience des réalités sonores du langage

Introduction

L'analyse des programmes (p. 22 et 23), des compétences de fin d'école maternelle, des outils d'évaluation proposés par le Ministère sur le site Banquoutils révèlent que le niveau d'exigence attendu est élevé.

« L'une des difficultés de l'apprentissage de la lecture réside dans le fait que les constituants phonétiques du langage sont difficilement perceptives pour le jeune enfant. En effet, celui-ci traite les énoncés qui lui sont adressés pour en comprendre la signification et non pour en analyser les constituants.¹ »

Cette première difficulté nécessite de déplacer l'attention de l'enfant de la signification vers le matériau sonore.

Les recherches² montrent que les connaissances des enfants sont essentiellement des connaissances en actes, implicites, c'est-à-dire non conscientisées. Toute la difficulté réside donc dans le fait de rendre ces connaissances explicites, de favoriser l'émergence d'une conscience métalinguistique, c'est-à-dire une réflexion sur la langue en occultant son aspect sémantique.

« La syllabe est un point d'appui important pour accéder aux unités sonores du langage. [...] Ces jeux peuvent tout aussi bien se faire avec des syllabes non signifiantes dans la mesure où il s'agit précisément de détourner l'attention de la signification.³ »

Les recherches⁴ montrent que la syllabe est l'unité phonologique que les enfants découvrent très tôt, bien avant l'apprentissage de la lecture. Suit la rime, puis en lien avec l'apprentissage du code écrit, le phonème.

« Toutes ces activités doivent être courtes, mais fréquentes et s'inscrire dans des jeux aux règles claires.⁵ »

Présentation d'outils

Entraînement phonologique, Docteurs Jacquier-Roux et Zorman, Editions de la Cigale, 2002

PHONO, Goigoux, Cèbes, Paour, Hatier, 2004

Les propositions de ces auteurs rejoignent les recommandations des programmes de l'école maternelle et élémentaire.

¹ BO Hors Série N°1 février 2002, Page 22

²Goigoux, Cèbe, Paour, (2004), PHONO, Hatier

³ BO Hors Série N°1 février 2002, Page 22

⁴ Goigoux, Cèbe, Paour, (2004), PHONO, Hatier

⁵ BO Hors Série N°1 février 2002, Page 22

La prise de conscience des réalités sonores de la langue, le développement de la conscience phonologique nécessite un travail **progressif, rigoureux et organisé** dans l'année et dans le cycle.

Progressif

Le choix y est fait de conduire les enfants, dans un premier temps, à déplacer leur attention, à s'intéresser à l'aspect sonore et non significatif des énoncés. Les activités portent en second lieu sur la syllabe, puis sur les rimes et enfin sur les phonèmes.

Rigoureux et organisé

Les séances de travail sont hebdomadaires ou journalières, s'articulent entre elles selon une progression stricte, recourent à un matériau choisi et présentent un déroulement identique dans ses différentes étapes.

Selon les auteurs de PHONO, les pratiques de l'école maternelle concernant les réalités sonores de la langue sont variées et riches. Toutefois, il conviendrait, afin de permettre à tous les enfants d'en profiter, de réfléchir à deux points :

- penser davantage une progression qui tienne compte des difficultés réelles des exercices proposés que des projets en cours

Proposer aux enfants de trouver des mots qui riment avec leur prénom pour écrire une comptine telle « Nicolas aime le chocolat » est un **exercice extrêmement difficile** qui nécessite la maîtrise de plusieurs compétences qui exigent l'apprentissage :

- s'intéresser à l'aspect sonore et non significatif, et donc rejeter ce que j'aime vraiment (les frites par exemple !)
- être capable d'isoler la dernière syllabe de son prénom
- être capable de rechercher dans son lexique mental un mot dont la dernière syllabe rime avec son prénom

De nombreux exercices et modalités de travail peuvent aider l'enfant à maîtriser ces compétences et donc à réussir la tâche finale proposée. Comme dans d'autres situations, il faut être vigilant à évaluer des compétences qui ont réellement fait l'objet d'un apprentissage.

- introduire en grande section des moments clairement identifiables et systématiques de réflexion sur la langue dans lesquels la langue devient objet d'étude et d'analyse