

LES TABLEAUX D'UNE EXPOSITION (1874)

Viktor HARTMANN (1834-1873) / Modest MOUSSORGSKI (1839-1881)

Samuel Goldenberg et Schmuyle

Un riche bourgeois se promène, il vient demander à un pauvre de lui rendre son argent. Le pauvre se plaint qu'il n'a pas l'argent, mais le riche ne veut rien entendre.

Deux groupes d'instruments se répondent, les cordes et les cuivres. Un soliste se détache pour les deux groupes, violoncelle pour le premier, trompette pour le second. On peut demander aux élèves, une fois les instruments reconnus et la hauteur de son caractérisée de décrire physiquement le personnage se rapprochant à chaque instrument. (géant, ours, roi pour le grave violoncelle, lutins, petits animaux pour la trompette). Changement de rythme entre trompette et violoncelle, ne pas confondre avec le changement de tempo. Les deux instruments s'opposent par leur hauteur et leur rythme. (Faire battre la pulsation du morceau)

Structure du morceau :

- 1) phrase musicale des cordes
- 2) phrase musicale des cuivres
- 3) superposition des deux phrases
- 4) phrase musicale conclusive des cordes

Cette structure décrit un dialogue, qui se décompose en un premier échange de répliques successives, puis une simultanéité des répliques qui crée une impression de dialogue de sourds, et enfin une conclusion sans appel. Tout d'abord, demande du personnage corde, à laquelle répond son interlocuteur cuivre. Mais cette réponse ne doit pas satisfaire le premier interlocuteur qui reprend la parole et fera finalement taire son compagnon pour avoir le dernier mot. Parallèle entre la structure du morceau et la forme dialoguée, telle qu'on l'entend au sens des échanges entre deux personnes.

Séance de littérature : imaginer sur quoi peut porter l'échange entre les deux personnages. Ne prendre en charge qu'une forme dialoguée. Coder pour faire apparaître la différence de rythme (les mots sont plus nombreux et moins espacés pour l'aigu) Comment rendre compte du moment où les personnages parlent en même temps ?

Explorations musicales : binôme, choisir deux instruments (percussions) deux rythmes différents à jouer dans la structure du morceau. (nécessité de codage)

Nous sommes dans le contexte de la musique romantique avec le passage d'une musique qui parle à la musique qui peint.

Pourquoi Moussorgsky n'a-t-il pas entendu son œuvre sous cette forme ?

Maurice Ravel en 1922 reprend les Tableaux d'une Exposition écrits à l'origine pour piano et va refaire une orchestration.