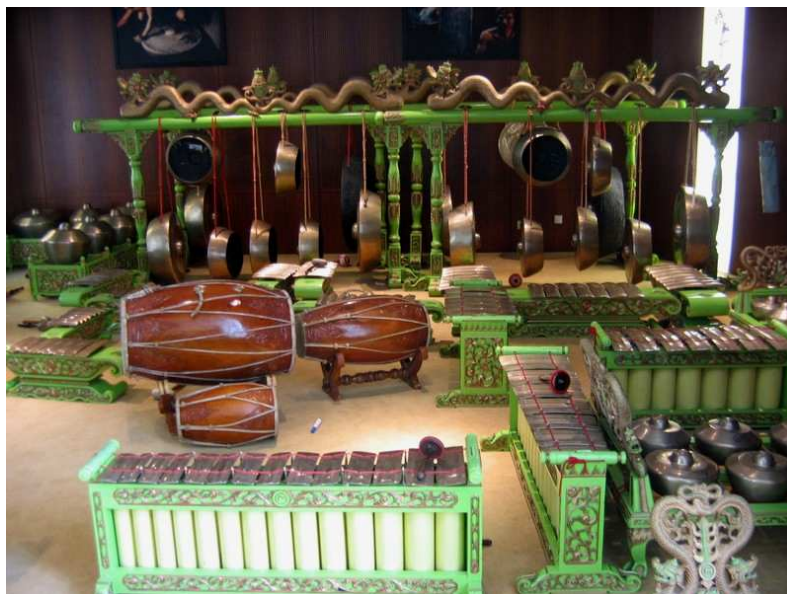


## UN GAMELAN



### COMPOSITION / UTILISATION

Un gamelan est un ensemble instrumental traditionnel indonésien (Java, Bali) composé principalement de percussions (gongs, métallophones, xylophones, tambours, cymbales) qui sont frappées avec un outil. Les diverses entités du gamelan sont le plus souvent accordées à l'unisson, à l'octave pour les entités les plus aigues.

Contrairement aux instruments occidentaux doués d'une autonomie musicale, les éléments du gamelan sont accordés ensemble de façon permanente et ne sont pas interchangeable. Pour rappel, l'orchestre occidental est formé d'instruments autonomes accordés au moment de jouer sur un diapason commun à tous les orchestres.

Il est utilisé dans beaucoup de traditions dans la culture indonésienne. Le gamelan est une sorte de drapeau sonore du village. Les mariages, les cérémonies religieuses, les rites, les théâtres d'ombres, les danses sont par exemple accompagnés de cet ensemble instrumental et on le retrouve dans tous les palais et lieux culturels du pays. Il est interdit d'enjamber les instruments, les pieds et tout ce qui se trouve en bas étant considéré comme impur alors que ce qui se trouve en hauteur (les gongs suspendus) est sacré. Dans les fêtes où plusieurs gamelans jouent en même temps, la cacophonie produite est une marque de réussite, de cohésion sociale, et de prospérité : l'Union de la diversité est la devise nationale.

### STRUCTURE MUSICALE

La structure musicale du gamelan est concentrique. La musique n'est pas perçue comme langage musical avec un début et une fin, elle est plutôt vue comme une architecture sonore. L'instrument le plus grave, le gong est au centre, et on construit par strates à partir du gong, de l'instrument le plus grave au plus aigu car la fréquence de frappe est proportionnelle à la fréquence vibratoire. Plus l'instrument est aigu plus le rythme est rapide (augmentation de 2 en 2). Une unique ligne mélodique se déroule d'un bout à l'autre de la pièce, mais elle peut être répétée plusieurs fois. Avec leur fréquence de frappe respectives, les diverses parties instrumentales exécutent des lignes mélodiques qui peuvent être horizontales, effectuées par un seul instrument ou verticales au travers des différentes strates. Parfois, deux musiciens jouent sur le même instrument.

Une pièce musicale n'a pas de durée fixe. La répétition très utilisée permet de donner à la musique une durée ad libitum adaptée à l'événement qu'elle accompagne (rite, procession, danse, action scénique). Elle s'arrête d'elle-même, c'est le gong qui ralentit la fréquence de frappe jusque l'arrêt. Il n'y a pas de chef d'orchestre.