

## ECOUTE, ECOUTE

C'est un livre CD destiné à être fourni gratuitement aux écoles primaires, aux cycles 2 et 3. Il marque l'aboutissement d'un projet initié par la mission bruit du ministère de l'Ecologie et du Développement Durable, après la mise en place, en octobre 2003, d'un plan national d'actions contre le bruit qui prévoyait un volet relatif à la sensibilisation des jeunes.

La prise de conscience par les enfants de l'environnement sonore est essentielle pour développer une écoute plus fine, plus attentive, plus experte. Cette capacité d'écoute concerne en particulier :

- La dimension cognitive et sensible des apprentissages qui mobilisent l'attention et la concentration.
- Le rapport au monde et aux autres, par la prise en compte de l'environnement sonore et des bruits.
- Le respect de la santé et la prévention des risques auditifs.
- Le rapport à la culture, par l'esthétique, la création contemporaine.

Reprenant cette préoccupation, la Direction de l'Enseignement Scolaire a proposé que soient apportés aux maîtres des éléments de connaissances leur permettant de mener une pédagogie de l'écoute et d'éveil à l'environnement sonore. Le ministère de l'Education Nationale s'est associé au ministère de la Culture qui a souhaité la participation du compositeur Nicolas Frize, auteur d'une étude sur les références culturelles attachées à la notion de bruit.

Un groupe de travail réunissant les représentants de ces trois ministères, du CNDP et du Centre d'information et de documentation sur le bruit a réalisé ce document.

Les séquences sonores proposées sur le CD ont vocation à être écoutées plusieurs fois, parce qu'elles se prêtent à un travail fin sur la perception.

Le livret propose des éléments de réflexion, des ressources, l'apprentissage d'un vocabulaire spécifique et des prolongements pédagogiques.

### CE QUE J'EN AI RETENU :

La question du vocabulaire est fondamentale pour mettre un nom sur un phénomène sonore. (il y a un glossaire à la fin du livret)

L'approche didactique concerne les trois champs de la perception :

- L'objectif, qui analyse la nature des sons (durée, densité, intensité)
- Le contextuel qui examine les particularités sonores relevant du contexte géographique, culturel, historique.
- Le subjectif, qui amène à donner son avis (j'aime, j'aime pas), plutôt qu'analyser les choses.

Il faut être conscient de l'écart entre la perception subjective et le réel sonore.

L'éducation à l'écoute aide à discerner trois éléments :

- L'analyse de la source sonore en tant que phénomène
- La conscience que cette source a quelque chose à raconter sur notre histoire et l'histoire du lieu où elle est produite
- L'interrogation sur notre vécu personnel ou collectif.

L'objectif est de passer de l'écoute passive à l'écoute active en tentant d'analyser la source sonore, la culture collective et le ressenti individuel.