

DECOUVRIR LE MONDE – l'espace aux C1 et C2

Christophe DUHAUT

Présentation

Travailler sur l'espace aux C1 et C2, c'est passer du réel à la représentation du réel, c'est représenter l'espace que l'on parcourt.

Pour passer du réel à la représentation, le langage est essentiel.

Ceci nécessite de se décentrer, de penser aux autres, de délimiter les objets dans l'espace, de représenter des détails : points, lignes, surfaces.

Jusqu'à 7 ans, un enfant ne peut pas concevoir qu'un arbre vu à sa droite lors d'un trajet aller en voiture, soit à gauche au retour.

Une séance sur l'espace de la PS jusqu'au cycle 3 fonctionne avec 3 phases indispensables.

- Identifier : nommer les éléments sur la photo, les points : route, bâtiments, cultures...
- Structurer : faire les liens entre les éléments : la récolte est emportée par la route vers le silo
- Signifier : donner un titre à la photo : un espace agricole

Le but est d'aller chercher les représentations dans la tête pour faire réfléchir et les modifier.

un exemple : des élèves vont dessiner des maisons avec des cheminées alors qu'aucun d'entre eux n'habite dans ce type de bâtiments.

1^{er} film

Séance en classe de TPS/PS avec un groupe de moyens diseurs.

Le maître tient un panier contenant différents objets de la classe.

- identification : le maître présente les objets un par un. Les élèves les identifient, en donnant leur nom précis.
- Structuration : ils indiquent à quel endroit de la classe on range cet objet. S'ils indiquent en se levant, ou en montrant, il leur faut aussi oraliser le nom du lieu pour pouvoir aller le ranger.
- Signification : ce travail construit l'espace classe.

Le langage est naturellement le vecteur essentiel de ce travail sur l'espace, avec du vocabulaire précis.

Pour finir l'activité, une consigne complexe est donnée : aller ranger un objet dans le buffet de la cuisine. L'élève qui connaît parfaitement la classe, hésite avant d'y arriver.

En créant un obstacle, on permet une progression dans l'acquisition des compétences.

2^{ème} séance : Après le vécu (les objets et les lieux réels), on propose une activité sur les représentations.

Des objets sont présentés ainsi que des photos représentant les différents lieux de la classe.

L'élève doit poser l'objet sur la photo.

Là aussi, on constate la difficulté face à une consigne complexe :

« Pose la fourchette sur la photo de la cuisine » : l'élève pose la fourchette à côté de la photo.

2^{ème} film

Séance en classe de MS/GS

Cette activité se déroule en continu sur une journée de classe entre 9 h et 15 h.

Le travail porte sur une sortie dans le quartier.

1^{ère} phase orale en classe

- le premier travail consiste à comprendre le mot 'quartier'. Souvent le concept du quartier est morphologique : des tours, des immeubles. Ceci comporte le danger de construire une représentation de zones dans lesquelles on vit ou on ne vit pas, et donc, construire l'idée de lieux séparés.
- Qu'est-ce que le quartier ? Les élèves évoquent la ville, le parc, les jeux...
- Tu habites où ?
 - o à côté de la maison de
 - o à Lens
 - o dans la résidence

Le quartier est là où j'habite, là où je me déplace...
--

2^{ème} phase

Dessins du quartier après la sortie

Les représentations montrent différents éléments intéressants :

- aucun élève ne vit dans une maison individuelle avec cheminée sur le toit et pourtant c'est ce dessin qui prédomine.
- Aucune route n'est tracée, les éléments (points) ne sont pas reliés.
- L'affectif joue un grand rôle : les maisons des copains sont représentées

3^{ème} phase

Sortir permet de valider ou d'ajouter des éléments essentiels qui ne sont pas apparus dans le moment de langage.

La maîtresse dit aux élèves qu'ils sont ses guides. Ils racontent des lieux qu'ils utilisent régulièrement : zone herbeuse sur laquelle ils jouent au foot, font du vélo, alors qu'ils n'en avaient pas parlé dans la description du quartier.

Les éléments affectifs apparaissent.

Une prise de photos permet de fixer les différents éléments dans une continuité (ligne).

4^{ème} phase

Retour en classe

On écrit ce qu'on a vu. Les élèves utilisent les mots précis : parc, ma maison, la boulangerie, Carrefour Market...)

La liste des éléments vus est mise en parallèle avec les dessins des représentations du quartier.

Des petites pièces de bois rectangulaires sont disponibles dans la classe. Un élève s'en empare et réalise l'itinéraire suivi et quelques éléments clés : stade, école... La maîtresse y ajoute les étiquettes reprenant le nom de ces éléments.

5^{ème} phase

Identification des éléments à partir des photos prises lors de la sortie.

Les élèves remettent les photos dans l'ordre du chemin parcouru.

Pour cela, ils utilisent un fil à linge suspendu et rangent les photos dans l'ordre (en discutant, certains n'étant pas d'accord et apportant une justification à leur ordre). L'ordre peut donc être modifié. On peut faire une boucle du chemin.

Choix des photos par l'enseignant : Il faut garder celles dans lesquelles les élèves se retrouvent mais aussi ajouter une photo représentant un lieu peut-être inconnu mais qui permettra une ouverture : la piscine ou la bibliothèque où la classe va aller.

Phase finale : les élèves ont posé les photos sur la maquette de l'élève. Ils ont même posé les photos du bon côté de la rue.

Cette activité en continu permet d'exploiter la sortie immédiatement sans différer et donc sans oublier.

Le tirage des photos pendant la pause méridienne prolonge le travail du vécu aux représentations du vécu. Dans ce cas précis, on aborde même l'abstraction avec la maquette du quartier..

Question : La maquette est-elle conservée comme mémoire de classe ?

Dans le cas précis, non, puisqu'elle a été improvisée au milieu de la classe. Mais les photos sur le fil restent.

Présentation des D.V.D. : Découvrir le monde cycles 1 et 2



Lien pour description et commande

<http://www.sceren.com/cyber-librairie-cndp.asp?l=decouvrir-le-monde-me-&cat=137590>

Ces DVD proposent des films de 7 minutes sur les différents types de paysages : montagne, littoral... Ils présentent les notions géographiques actuelles.

Ils mettent en scène un enfant dans des paysages différents et plus éloignés.

Le DVD contient également des photos extraites des vidéos. On peut les imprimer pour travailler en confrontant l'image isolée et le document vidéo.

Tout un travail a été mené autour de ces DVD :

- photo à identifier lors du passage de la vidéo en arrêtant l'image et en justifiant : recherche des éléments...
- calque sur l'écran de télé avec les lignes du paysage
- travail sur calque à partir d'une photo tirée du DVD
- justification des tracés, de la mise en couleur de surface
- codage en coloriant les surfaces ou avec des gommettes pour coder les espaces (espace de travail : champs, espace de déplacement : routes...)
- prolongement des photos dans tous les sens

La vidéo vient forcément après la sortie dans l'environnement proche.

3^{ème} film

Présentation d'un travail sur un lagunage, concernant toute une école.

Phase de la sortie sur un lieu connu, proche de la commune et pourtant on constate la perte de la mémoire historique : le terriil devient une montagne pour les élèves.

Le langage est important pour préciser le vocabulaire : usine, montagne...

Il faut trouver un point d'arrêt (en hauteur) qui rend l'espace visible et exploitable.

Phase dessinée : La ville est vue d'un angle de vue différent. Les élèves dessinent des objets isolés, sans lien très souvent (pas de route).

Phase de tri des photos en classe : travail en groupe

Les élèves doivent classer les photos dans l'ordre de la sortie : questionnement sur les photos, les mots. Il faut donner un titre à chaque photo pour lui donner du sens.

Ce travail privilégie la phase orale.

La dernière photo (au point d'arrêt) change l'échelle : les éléments forment la ville.

Il est important en fin de cycle 2 de travailler le changement d'échelle.

Un autre exercice intéressant est de prolonger une photo pour sortir du cadre.

Phase de présentation des séries de photos au tableau :

Le vocabulaire pose encore problème : le rat musqué devient un castor, une usine a forcément une cheminée.

Confrontation entre groupes.

Les élèves décrivent la photo, les autres doivent la reconnaître)

Des photos présentent les mêmes éléments mais de deux points de vue différents (proche, lointain).

Phase de production d'écrit

Chaque groupe doit nommer une photo par une phrase et présenter la photo en lisant sa phrase.

Trace écrite : Est conservée dans la classe une affiche avec les photos et leurs légendes dans l'ordre de la sortie.

Evaluation : Sur une autre photo (paysage inconnu), les élèves savent chercher les points (éléments), les lignes (liens), les surfaces (le paysage).

Une bonne photo de géographie ne contient pas d'élément parasite.

Les difficultés pour choisir les photos :

Un bon cadrage

Un point d'arrêt sur lequel se trouvent des nœuds

Un endroit qui permette un prolongement