

ANIMATION – Chorale à l'école

Direction de chorale

- ❑ Encourager, faire repartir chaque groupe
- ❑ Difficulté de la fin du chant
- ❑ Etre en piano sur des notes hautes
- ❑ Pas forcément de grands gestes (des moulinets)

- ❑ *Est-ce que le chef chante avec le groupe ?*
 - Oui pour l'apprentissage
 - Non ensuite pour entendre les erreurs
 - Décomposer le chant, chanter, faire répondre, en dire le moins possible, faire reprendre en boucle une phrase qui pose problème

- ❑ *Chante-t-on en canon à l'école ?*
 - En maternelle, pas forcément de canon
 - En Cycle 2 et 3, oui
 - On peut simplifier (ostinato pour le groupe 1, chant pour le groupe 2)

- ❑ *Bande-orchestre trop rapide*
 - En maternelle, les bandes-sons sont souvent trop rapides. Il y a nécessité d'adapter.
 - Répertoire varié : chansons d'accumulation, avec gestes (dans mon sac à puces, la boîte à outils, ma femme avait un grand chapeau...)

- ❑ *Est-ce que le répertoire n'est pas restreint quand on mêle des âges différents ?*
 - Il peut y avoir écoute des PS et chant des refrains, rythmes

- ❑ *Durée de la chorale collective ?*
 - ½ heure pour PS/MS/GS avec l'échauffement
 - jusqu'à ¾ d'heure en élémentaire (maximum). La chorale nécessite une concentration très importante, et une exigence de travail.

- ❑ *Durée de l'échauffement ?*
 - Variable, en fin de journée, plus de vocal
 - En début de matinée, prendre son temps pour bien échauffer

- ❑ *Le lieu ?*
 - Pas dans les classes, il est préférable d'avoir un lieu réservé ou une organisation particulière : disposition qui permet d'identifier le moment de chorale

- ❑ *Position du chanteur ? du chef ?*
 - Assis avec la colonne d'air droite (bien assis, pas avachi)
 - Problème des petits assis devant un chef de chœur debout, la tête et le cou sont crispés.
 - Le chef doit se mettre assis pour ne pas bloquer la tête : nécessité d'énergie lors de la direction de chorale.
 - Le geste de démarrage et de fin doit être efficace. Le geste de fin doit changer pour anticiper le temps.