

## Les remparts de ma ville

- Objectif général
  - S'approprier sa ville
  - S'approprier un lieu
- Quel thème ?
- Quelles productions plastiques ?
- Quelles œuvres d'art de référence
  
- Matériel
  - Appareil photographique
  - Caméscope
  - Carnet de croquis
  - Cartes postales
  - Plans
  - Cartes géographiques
  - Journaux d'époque
- La prise de vue doit assurer la caractérisation distincte des indices du lieu : l'appareil doit être adapté à la distance qui détermine le point de vue
  
- Objectifs
  - S'approprier son environnement grâce à un regard déconditionné
  - Séparer la prise de vue des représentations convenues ; exercer le regard par le cadrage
  - Trouver une signification des lieux en rupture avec le quotidien
  - Constituer une réserve de matériaux pour la suite du travail, recueillir des indices de lieux
  - Représenter un lieu par transformation grâce à des opérations plastiques
  
- Vocabulaire
  - Lieu : toute partie du monde telle qu'elle est donnée par un point de vue – site – partie du paysage
  - Indice : marque qui renvoie à l'identité d'un lieu – âme – génie

Rempart	Porte	Fenêtre	Ruine	Octroi
<p>1. Enceinte Ceinture Clôturer Défendre</p> <p>2. Mur Verticalité Longueur Enclore Séparer des espaces Matériaux Pierre bois torchis Pisé Ossature Pilier Chaînage Remplissage Parement Emmurer, murer</p> <p>3. Muraille Épais Élevé Abrupte Tour Empêcher de voir Empêcher de se déplacer Paroi</p> <p>4. Fortification Défensif Ouvrage Bastion Citadelle Casbah Vestige</p> <p>5. Boulevard Ouvrage de madrier Ancien nom de rempart</p>	<p>1. Ouverture dans l'enceinte d'une ville pour permettre le passage</p> <p>2. ouverture dans un mur, une clôture qui permet le passage</p> <p>Passage : traverser un lieu en passant dans un endroit :</p> <p>Allée Boyau Col Corridor Couloir Galerie Détroit Ouverture Trouée</p>	<p>Ouverture faite dans un mur, une paroi, pour laisser passer l'air et la lumière :</p> <p>Baie Bow-window Lucarne Lunette Œil de bœuf</p> <p>Châssis forme :</p> <p>Croisée Tabatière Vasistas Carreau Vitre Verrière Vitrail</p> <p>Fenêtrer</p>	<p>Trace du passé Dégradation Irréversibilité du temps</p> <p>Des destins différents dépendent du regard porté sur les ruines :</p> <p>a) Pierrefonds et Viollet le Duc 1858 +++ visiter +++ utiliser pour le cinéma</p> <p>b) Coucy : témoin de l'histoire, lieu de mémoire</p>	<p>Contribution indirecte Bureau Barrière</p>

Thématique	Sens symbolique	Éléments plastiques	Expérimenter
Mur Porte Fenêtre Arche Pont fortifié Bastion Échauguette Intérieur/extérieur Échelle Rempart Enceinte Fortification Octroi Fossé  Ruine Reste Vestige Trace Passage Parcours Rue ruelle carrefour labyrinthe Élévation Colonne pilier tour dôme Volume Le dedans, le dehors Emboîtement Evidemment Façonnage Modelage Assemblage Construction Homogène Hétérogène Sculpture Traditionnelle Sophistiquée Brute Naturelle Horizontale Verticale	Mémoire Identité Mythologie Fiction Devenir Irréalité Réel Poésie Imaginaire Ciel Feu Mer Nuit Rêve Cauchemar Insolite Message Le temps Qui passe, passé, présent L'altération Le monumental Le souvenir d'un lieu La disparition L'occupation de l'espace Rempart Paroi Verticalité Longueur Parement Défensif Ruine Trace du passé Dégradation Usure Octroi Contribution Fenêtre Ouverture Intérieur/extérieur Réceptivité Lumière Porte Passage Ouverture traverser	Forme	Géométrie Trompe l'œil
		Rythme	Régulier Mouvement Perspective Plan Séquentiel Symétrique
		Couleur	Harmonie Contraste Noir et blanc Camaïeu Terre Chaud / froid
		Valeur	Clair Foncé Clair obscur Dégradé Ton sur ton
		Matière	Transparent Opaque Relief Trace Dense
		Technique	En surface, en relief, en volume :  Dessin, collage, peinture, sculpture, photographie, installation, nouvelles technologies
Support	Papiers divers Terre Bois Brique Plastique Objet Pellicule Film Carte postale Journal Plan Carte géographique Images Photographies photocopie		