

PONT

- Dans des collections de photographies de paysages, choisir celles qui permettent d'installer des ponts (photomontage)
- Réaliser des paysages de terre, créer des cheminements et relier par des ponts
- Par assemblage, installer des ponts et des espaces pertinents présentant des obstacles à franchir – Tadashi Kawamata BA 130
- Photographier tous les ponts et passerelles en variant les cadrages et les points de vue, sélectionner les détails : exposer en série
- Illustrer les expressions : « couper les ponts », « faire le pont », « faire un pont d'or »,...

TOUR, COLONNE, ESCALIER

- Évoquer le parcours « de la terre au ciel » en reliant le sol au plafond par des assemblages (collage, ligature, empilement...) d'objets récupérés ou taillés ou modelés
 - [Bernard Pagès](#), l'arête lumière 1992
 - [Mario Merz](#) il lingotto (le lingot) 1975
 - [Patrick Saytour](#) Sans titre 1975
 - [Donald Judd](#) Stack 1972
- Provoquer le mental du spectateur en produisant l'élévation de la terre au ciel en tendant des fils, ficelles, cordages, ou découpés dans des matières variées ou récupérées
 - [Isamu Noguchi](#) Behind Inner Seeking 1993
 - [Giuseppe Penone](#) soffio 1947

PASSAGE

- Marquer son passage dans chaque lieu de l'école par sa photographie (photocopie) ; organiser la totalité des traces
- Réaliser un parcours sensoriel dans l'école
- Collecter des cartes et plans usagés ou des vues aériennes et les transformer (effacer des parties, en accentuer d'autres, souligner, motifs...)

PORTE

- Dans des catalogues de vente, collectionner des portes de tout temps et de tout type : réaliser un mur d'images
- Photographier en sortie les différentes portes et présenter en série chronologique
- Illustrer les expressions « enfoncer les portes ouvertes », « prendre la porte »...
- Représenter une vue avec façade en privilégiant les portes
- Réaliser un tableau avec des portes pour provoquer, surprendre, insolite...
- Inventer des portes pour la girafe, l'hippopotame, le serpent...
- Ouvrir une porte sur un monde imaginaire, (du réel à la fiction)
- Matérialiser le seuil (porte battante, en accordéon, de salon,...)
- Peindre des portes en trompe l'œil

- Créer des portes thématiques ou symboliques : porte de princesse, de sorcière, d'ogre, de loup, de la gourmandise, du rêve, du ciel, de la mer, du feu, des champs, de la nuit, du cauchemar,...)
- « rétrécir » les portes par des procédés techniques pour ressentir le passage corporellement
 - [Raphaël Soto](#)
- Filmer les entrées et les sorties à une porte et faire un montage filmique
- Exploiter l'idée de passage interdit, la fausse porte, l'impasse
 - [Peter Klasen](#)
- Photographier différents types de portes et différents types de lieux et conjuguer les 2 en jouant sur les différentes échelles des 2, sur l'insolite...

TEMPS

- Temps passé
 - Relever des traces du passé et leur donner forme par le biais de techniques,
 - Traces d'usure et d'altération : des matières, des objets, des lieux
 - [Jean Dubuffet](#) matériologie
 - [Arman](#) le fauteuil d'Ulysse 1965
 - [Paul Armand Gette](#) Approche descriptive d'une plage 1972
 - Traces d'activité humaine : graffiti, pas, empreintes, dégradation, usure
 - [Alighiero Boetti](#) Pour un homme aliéné 1968
 - [Richard Long](#) Walking circle in mist Ecosse 1986
 - [John Armleder](#) The John Armleder is a vegetarian Book (Bok 2) 1998
 - Traces de sédimentation, traces de stratification
 - Traces d'activité animale ou végétale (fossile, pétrification)
- Temps qui passe
 - Collectionner des images relevant du passé ; réaliser des mises en scène pour que le lecteur perçoive la distance passé/présent, avant/après
 - [Raoul Haussman](#) L'esprit de notre temps 1919
 - [Pablo Picasso](#) Au bon marché 1913
 - [Kurt Schwitters](#)
 - Recueillir des indices par photographie (disposition, matière, couleur, lignes) et donner « une coloration expressive » d'un lieu ou en décontextualisant par des opérations plastiques (changement d'échelle, de matière, de couleur, superposition, juxtaposition, répétition, accumulation)
 - Relever par la série (dessin, photo, peinture) des états de transformation d'un lieu
 - [Bernd et Hilla Becher](#) Winding Tower 1971 – 1979
 - Photographier les traces d'usure dans son environnement : photographier des lieux oubliés et leur redonner vie par des procédés techniques qui les transcendent
 - Recréer des lieux du passé avec des matières ou des matériaux collectés ou fabriqués
 - [Daniel Spoerri](#) Triple multiplication d'art 1969 ou Marché aux puces
 - Jean Dubuffet Le déchiffreur 1977
 - Patrick Saytour Port Lympia

- [Richard Baquié](#) Les suisses morts 1990 Inventaire des objets ayant appartenu à une femme de Bois-Colombe 1979
 - [Patrick Corillon](#) les souvenirs d'Oscar Serti 1990
- Créer des traces et l'histoire de civilisations oubliées : faux chantiers de fouille, vestiges, vitrines...
 - [Eric Dietman](#) Fouilles 1992
 - [Anne et Patrick Poirier](#) Paysage foudroyé 1982 ou Ostia Antica
 - Claudio Costa Rapallo Vitrines de Faux-silles 193
- Investir des supports anciens avec des signes et récits
 - Jean Dubuffet Homme coincé dans les murs 1945
 - [Joseph Kosuth](#) Ex Libris 1989
- Évoquer le passé sur des objets (user, recouvrir de poussière, rouille, terre...)
 - [Pascal Kern](#) Greniers
 - Jean Luc Wilmouth Odyssée 1983
 - [René Magritte](#) Souvenir de voyage 1962
- Associer des images ou éléments matériaux du passé
 - [Michelangelo Pistoletto Printemps](#) 1983
- Inclure des traces du passé dans un environnement contemporain
 - Michelangelo Pistoletto L'estrusco 1976
- Créer des archives
 - [Christian Boltanski](#) Archives 1987