

## Documents d'application des programmes - Cycle 2

Les élèves découvrent davantage de phénomènes du monde de la matière et du vivant, ils prennent conscience de la permanence de la matière, de critères distinctifs du vivant et du non-vivant. En même temps, ils placent ces connaissances dans leur cadre que sont l'espace et le temps : ils apprennent à identifier, au-delà de leur expérience immédiate, des espaces nouveaux et de plus en plus éloignés, ils prennent conscience de l'existence d'autres époques.

La diversité des réalités humaines dans l'espace et plus encore dans le temps peut déjà être perçue, mais elle ne devient que difficilement l'objet d'une connaissance formalisée et organisée. À cette étape intermédiaire, la littérature et les arts visuels restent les moyens les plus efficaces de les appréhender. En contrepartie, leur rencontre contribue à l'éducation du regard et de la sensibilité.

Les activités du domaine « Découvrir le monde » contribuent à développer de nombreux apprentissages transversaux. Elles sont l'occasion, pour les élèves, de confronter leurs idées dans des discussions collectives, de chercher des réponses à leurs questions à la fois sur le réel et dans des documents imprimés ou numérisés, de s'initier à un usage particulier de l'écriture : notation rapide, établissement de listes, voire de tableaux, élaboration avec l'aide du maître d'un écrit documentaire (voir « Maîtrise du langage »).

Comme dans les autres cycles de l'école, la démarche s'articule autour d'un questionnement guidé par le maître et conduit à des investigations menées par les élèves. Issue d'un questionnement provenant le plus souvent de l'observation de l'environnement quotidien, l'investigation menée n'est pas conduite uniquement pour elle-même, elle débouche sur des savoir-faire et des connaissances.

### **Le temps qui passe**

À cet âge, il ne s'agit pas encore de faire de l'histoire. Dans la continuité de l'exploration des diverses manifestations de la temporalité entamée en maternelle, les élèves continuent à se doter des instruments leur permettant de structurer le temps et de mesurer les durées. La prise de conscience de réalités ou d'événements du passé et du temps plus ou moins grand qui nous en sépare constitue l'autre pôle de ces activités. Le maître prend soin de prendre des exemples locaux et régionaux qui permettent une approche concrète et fournissent les éléments d'une culture nécessaire à la compréhension de l'environnement de l'élève.

### **Compétences spécifiques**

#### **Prendre conscience des réalités du passé**

Être capable de comparer des photos ou des cartes postales d'un même lieu à différentes époques. Y repérer l'influence de l'homme dans la transformation du paysage. Distinguer le passé récent du passé plus ancien. Être curieux des traces du passé (de l'objet modeste au monument).

Être capable de situer quelques monuments de son environnement proche appartenant au passé.

Ce travail se fait le plus souvent dans le cadre de projets et en relation avec l'acquisition d'une première culture littéraire et artistique. Le maître utilise les ressources de l'environnement et montre la diversité du patrimoine qui ne se limite pas aux monuments. Le projet peut donner l'occasion d'une élaboration collective d'un document faisant la synthèse des connaissances acquises (réalisation d'une page de site sur la Toile, d'un panneau d'exposition de photos légendées). Si pour des raisons évidentes, il n'est pas recommandé de recourir à la généalogie, en revanche, la notion de génération peut être expliquée.

## Documents d'application - Cycle 3

### Orientations générales

Les maîtres n'oublieront pas cependant l'histoire régionale et locale, moyen de rendre l'approche historique plus concrète, de mettre en valeur les décalages, d'expliquer les spécificités d'une région.

### Une connaissance par traces

Le seul moyen de préparer l'élève à son entrée au collège est de lui faire comprendre, dès l'école primaire, la spécificité de l'histoire, « une connaissance par traces », en donnant à ce terme, le sens que lui donne l'histoire. Quelles traces ? Comment les connaît-on ? Comment les dater ? Doit-on les respecter ? À qui appartiennent-elles ? Il doit être capable d'identifier ces traces que l'historien appelle sources ou documents. Longtemps, celui-ci s'est limité aux traces écrites, mais depuis que le champ de l'histoire s'est étendu à toutes les réalités de la vie humaine, ces traces se sont extraordinairement diversifiées, des fresques laissées sur les parois de Lascaux à la page de la Toile du XXI<sup>e</sup> siècle, en passant par le parchemin médiéval ou la peinture et la gravure du XVII<sup>e</sup> siècle. Tout est trace : l'écrit sous toutes ses formes évidemment, mais aussi les costumes, les intérieurs des maisons, l'architecture, la mosaïque, la photo, le film, l'entretien oral... Le recours à cette diversité des sources permet au maître de choisir des documents adaptés au niveau des élèves ; il les accompagne des informations nécessaires pour mieux les comprendre.

L'élève doit donc pouvoir commencer à comprendre le travail de l'historien, rassembler des documents à partir d'un sujet, en donner la nature, la date et l'auteur. L'enseignant l'initie à la méthode du questionnement et, comme dans la méthode scientifique, lui apprend progressivement à émettre des hypothèses, à privilégier la recherche du sens sur l'accumulation des faits et des preuves, à les justifier par des arguments, à y renoncer quand elles apparaissent fausses.

### Lire, parler, écrire en histoire

#### Lire

Il faut apprendre à l'élève à ne pas se contenter d'un regard habitué, mais à avoir un regard chercheur et critique. Celui-ci doit identifier, caractériser, interpréter et qualifier (voir l'éducation artistique). L'image facilite le rapport aux autres champs disciplinaires, la géographie, la littérature ou les arts. Elle est enfin un moyen privilégié de découverte et d'étude du patrimoine.

#### Parler

Il présente un personnage historique, un patrimoine visité.

#### Lire des documents géographiques

Les technologies de l'information et de la communication rendent plus que jamais nécessaires l'apprentissage de la lecture de l'image, combinée ou non avec le texte, et un détour, mis à portée des élèves, vers la sémiologie et l'esthétique, permettant à l'élève à ne pas se contenter d'un regard habitué, mais chercheur et critique. Celui-ci doit identifier, caractériser, interpréter et qualifier (voir l'éducation artistique). La lecture ainsi conçue de l'image, qui facilite le rapport aux autres champs disciplinaires, est enfin un moyen privilégié de découverte et d'étude du patrimoine.